

KITARAN OPETUSSUUNNITELMA



Opiskelu ja työmuodot

Instrumentin opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena. Ryhmäopetusta voidaan käyttää alkeisopetuksessa ja yhteissoiton ohjauksessa sekä esiintymisiin valmistautumisessa.

Instrumenttiopintojen tasosuoritukset soitetaan konserttimuotoisina tai tasosuorituksena lautakunnalle sen mukaan, mikä parhaiten palvelee opinnoille asetettuja tavoitteita.

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta ja kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua.

Yleiset tavoitteet

Instrumenttiopinoissa yleisinä tavoitteina on

- Soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- Pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- Ulkoa soittaminen ja esittäminen oppilaan edellytysten mukaan
- Esiintymistilanteiden hallinta
- Tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyylikausiiin oman soittimen näkökulmasta
- Soiton ilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää (kamarimusiikki, yhtye, orkesteri)
- Mahdollisuus kaverisuhteiden syntymiseen soiton parissa
- Pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikkiin soittajana sekä mahdollisesti oman musiikin tekijänä (improvisointi, säveltäminen)

Lisäksi kitaransoitossa yleisinä tavoitteina

- Kuulonvaraiseen soittamiseen tutustutaan jo opintojen alussa
- Vapaan säestyksen perustaitojen omaksuminen
- Ohjelmisto valitaan kattaen musiikin eri tyylikausia ja tyylilajeja ottaen huomioon oppilaan yksilöllisiä tarpeita ja toiveita
- Yhteissoitto kehittää oppilaan kykyä kuunnella esittämäänsä musiikkia, rytmihallintaa ja yhteistyökykyä. Myös vapaan säestyksen parissa voi kehittää yhteissoittotaitoja.

Instrumenttiopinnot 1

TAVOITTEET

- Hyvän soittoasennon löytäminen
- Oikea tempon valinta ja hallinta
- Hyvä rytmin käsittely
- Äänen laatu ja dynamiikan alkeet
- Tutustuminen yhteissoittoon
- Nuotinluvun alkeiden hallinta

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ennen tasosuoritusta harjoitetaan noin kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa. Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Neljä kappaletta, joista yksi voi olla ennalta valmistettu säestystehtävä

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 2

TAVOITTEET

- Syvennetään opittuja taitoja (katso instrumenttiopinnot 1)
- Perustekniikan kehittäminen
- Sävyt ja nyanssit
- Eri tunnelmien tavoittaminen soiton avulla

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ennen tasosuoritusta harjoitetaan noin kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa. Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Viisi kappaletta, joista yksi voi olla ennalta valmistettu säestystehtävä

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 3

TAVOITTEET

- Syvennetään opittuja taitoja (katso instrumenttiopinnot 1 ja 2)
- Soinnin eri sävyjen jalostaminen
- Esiintymistaito: keskittymiskyky jännittävässä tilanteessa, positiivinen asenne omaan tekemiseen
- Oman persoonallisen ilmaisun kehittäminen
- Kehittyneet yhteismusisointitaidot

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilaan edellytykset huomioonottaen noin kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa. Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kuusi kappaletta, joista yksi voi olla ennalta valmistettu säestystehtävä

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Syventävien opintojen lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkeitaiteellista osaamista. Oma soitonopettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaisuus on alla kuvattua suppeampi.

TAVOITTEET

- Perusopinnoissa omaksuttujen taitojen ja tietojen syventäminen
- Oman soittajaprofiilin tunnistaminen ja sen huomioiminen ohjelmistossa
- Tyylituntemuksen lisääminen ja sen vaikutus tulkintaan
- Monipuolisen soittotekniikan kehittäminen
- Mahdollisuuksien mukaan pitkäjänteisen yhteistyön rakentaminen kamarimusiikissa
- Laajan ohjelmakokonaisuuden hallinta teknisesti ja tulkinnallisesti
- Esiintymistilanteeseen valmistautuminen ja esiintymistilanteen hallinta

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Harjoitettu ohjelmisto tukee edellä kuvattujen tavoitteiden toteutumista. Oppilaan edellytykset huomioonottaen noin kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Ohjelma rakennetaan kokonaisuudeksi joka tuo esiin oppilaan soittajaprofiilin. Mahdollisuus kamarimusiikin tai muun yhteissoiton hyödyntämiseen lopputyössä.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Käytännön valmiudet

Käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu perusopinnoissa kolmeen tasoon, jossa kuhunkin kuuluu asteikkosoitto, prima vista -soitto sekä yksi osio vapaata säestystä. Osasuorituksista saa merkinnän kun oppilas on omaksunut tarvittavan taidon.

Prima vista 1

Helppo yksiääninen melodia.

Prima vista 2

Helppo kaksiääninen kappale (melodia+basso)

Prima vista 3

Tehtävä vastaa tasoltaan helppoa PT2-sävellystä.

Prima vista 4 (syventävät opinnot)

Tehtävä vastaa tasoltaan helppoa PT3-sävellystä.

Vapaa säestys

Vapaa säestystä opiskellaan muun soiton yhteydessä läpi opintojen. Tavoitteena on, että oppilas omaksuu vapaasäestyksen perustaidot. Vapaasäestyksestä ei järjestetä erillistä koetta.

Asteikot 1

Neljä asteikkoa opettajan valinnan mukaan, kysytään kaksi.

Asteikot 2

Kahdeksan asteikkoa opettajan valinnan mukaan, kysytään kaksi.

Asteikot 3

Asteikot kaikissa sävellajeissa (kaksi oktaavia), kysytään kaksi.

Asteikot 4 (syventävät opinnot)

Asteikot kaikissa sävellajeissa (kaksi oktaavia), kysytään kaksi.