

HUILUN AINEKOHTAINEN OPETUSSUUNNITELMA



Opiskelu ja työmuodot

Huilunsoiton opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena. Ryhmäopetusta voidaan käyttää alkeisopetuksessa, kamarimusiikin ja yhteissoiton ohjauksessa sekä esiintymisiin valmistautumisessa.

Instrumenttiopintojen tasosuoritukset soitetaan konserttimuotoisina osana muuta konserttia, tasosuorituksina tai videotallenteina lautakunnalle sen mukaan, mikä parhaiten palvelee opinnoille asetettuja tavoitteita.

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta ja kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua. Myös vanhempien kannustava tuki on tärkeää varsinkin opintojen alkuvaiheessa.

Yleiset tavoitteet

Instrumenttiopinnoissa yleisinä tavoitteina on

- Soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- Pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- Esiintymistilanteiden hallinta
- Tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyylikausiiin oman soittimen näkökulmasta
- Soiton ilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää (kamarimusiikki, yhtye, orkesteri)
- Mahdollisuus kaverisuhteiden syntyymiseen soiton parissa
- Pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikkiin soittajana sekä mahdollisesti oman musiikin tekijänä (improvisointi, säveltäminen)

Lisäksi huilunsoitossa yleisinä tavoitteina on

- Soittotekniikan kehittäminen asteikkojen, murtosointujen ja etydien avulla
- Ohjelmiston valitseminen monipuolisesti ottaen huomioon eri tyylikaudet ja oppilaan yksilölliset tarpeet ja toiveet
- Yhteissoitto läpi opintojen
- Muistinvarainen soittaminen ja vähintään yhden teoksen esittäminen ulkoa myös tasosuorituksissa oppilaan edellytysten mukaan
- Improvisaatioharjoitukset ja omat sävellykset oppilaan kiinnostuksen mukaan
- Soittokunnan rakentaminen ja ylläpito
- Oman soiton arviointi osana opintojen etenemistä
- Keskittymiskyvyn kehittäminen

Instrumenttiopinnot 1

TAVOITTEET

- Huilun kokoaminen ja puhdistus
- Luontevan soittoasennon löytäminen
- Huilunsoiton äänenmuodostuksen, hengitystekniikan ja artikulaation alkeet
- Dynamiikan alkeet
- Intonaation alkeet
- Nuotin- ja rytminluvun alkeet ja tempon hallinta
- Säännöllisen harjoittelurytmin löytäminen

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ennen tasosuoritusta harjoitetaan monipuolinen, vähintään kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Kaksi erityylistä kappaletta
- Kaksi erityylistä etydiä
- Oppilas ja opettaja kokoavat yhdessä monipuolisen ohjelman oppilaan vahvuuksia hyödyntäen

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvionsa. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 2

TAVOITTEET

Jo opittujen asioiden edelleen kehittämistä
(ks. Instrumenttiopinnot 1)

Lisäksi tavoitteena on:

- Tempon käsittelyn monipuolistaminen
- Soinnin tasalaatuisuus eri rekistereissä
- Fraseeraus ja musiikin muotoilu
- Sointivärit ja tunnelmat

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ennen tasosuoritusta harjoitetaan monipuolinen, vähintään kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

- Kolme erityylistä kappaletta
- Kaksi erityylistä etydiä
- Oppilas ja opettaja kokoavat yhdessä monipuolisen ohjelman oppilaan vahvuuksia hyödyntäen

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvionsa. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 3

TAVOITTEET

Jo opittujen asioiden edelleen kehittämistä
(ks. Instrumenttiopinnot 1 ja 2)

Lisäksi tavoitteena on:

- Vibrato osana sointia
- Erilaiset artikulaatiotavat
- Eri tyylikausien tyylipiirteet
- Moderneihin soittotekniikoihin tutustuminen
- Harjoittelutekniikan parantaminen, mm. kehittämiskohteiden löytäminen omasta soitosta ja niiden työstäminen itsenäisesti
- Oman persoonallisen ilmaisun vahvistaminen
- Esiintymistaitojen hallinta myös laajemmassa ohjelmakokonaisuudessa

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ennen tasosuoritusta harjoitetaan monipuolinen, vähintään kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Syvennetään tutustumista eri tyylikausiin, musiikin muotorakenteisiin ja uuteen musiikkiin. Ohjelmisto tukee opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista ja siinä otetaan huomioon oppilaan musiikilliset mieltymykset.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Oppilas ja opettaja laativat monipuolisen ohjelman, jossa oppilaan vahvuudet näkyvät. Vähintään kolme teosta. Lisäksi kaksi erityylistä etydiä, jotka on mahdollista tarvittaessa soittaa tasosuoritustilanteen sijaan Käytännön valmiudet -opintokokonaisuuden yhteydessä.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvionsa. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Syventävien opintojen lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitaiteellista osaamista. Oma soitonopettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaosuus on alla kuvattua suppeampi.

TAVOITTEET

- Perusopinnoissa opittujen taitojen ja tietojen syventäminen
- Modernien soittotekniikoiden hallinta
- Oman musiikillisen ilmaisun syventäminen
- Esiintymistaitojen hallinta laajassa ohjelmakokonaisuudessa
- Kamarimusiikillisten taitojen syventäminen oppilaan kiinnostuksen mukaan

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Harjoitetaan monipuolinen ja riittävän laaja ohjelmisto, joka tukee tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Oppilas suunnittelee yhdessä opettajansa kanssa laajan ohjelmakokonaisuuden, joka ilmentää oppilaan omia musiikillisia vahvuuksia ja antaa hänestä soittajana moni-ilmeisen kuvan. Ohjelmakokonaisuus sisältää erityyppisiä ja -laajuisia teoksia eri tyylikausilta ja voi oppilaan erityispiirteiden mukaan sisältää esimerkiksi paljon kamarimusiikkia.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvionsa. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Käytännön valmiudet

Käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu perusopinnoissa kolmeen tasoon, jossa kuhunkin kuuluu asteikkosoitto ja prima vista -soitto. Syventävissä opinnoissa suoritetaan Prima vista 4 ja Asteikot 4. Osasuorituksista saa merkinnän kun oppilas on omaksunut tarvittavat taidot. Prima vista suoritetaan omalle opettajalle. Muut taidonnäytteet arvioi yksi puupuhallinopettaja ja ne voidaan suorittaa myös videotallenteina.

Prima vista 1

Helppo prima vista -tehtävä. Oppilas saa silmäillä tehtävää hetken ennen soittamista.

Prima vista 2

Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 1:n ohjelmistoa. Oppilas saa silmäillä tehtävää hetken ennen soittamista.

Prima vista 3

Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 2:n ohjelmistoa. Oppilas saa silmäillä tehtävää hetken ennen soittamista.

Prima vista 4

Prima vista -tehtävä, joka vastaa vaikeustasoltaan perustaso 3:n ohjelmistoa. Oppilas saa silmäillä tehtävää hetken ennen soittamista.

Asteikot 1

Duurit ja harmoniset tai melodiset mollit kolmisointuineen kahteen etumerkkiin saakka, laajuus yksi oktaavi

Asteikot 2

Duurit ja harmoniset tai melodiset mollit sekä kolmisoinnut, joissa on kolme ja neljä etumerkkiä, laajuus kaksi oktaavia

Asteikot 3

Duurit ja harmoniset tai melodiset mollit sekä kolmisoinnut, joissa on viisi, kuusi ja seitsemän etumerkkiä, laajuus kaksi oktaavia sekä kromaattinen asteikko g1-g3

Asteikot 4

Kaikki duuriasteikot, harmoniset ja melodiset mollit kolmisointuineen ja dominanttiseptimisointuineen, laajuus kaksi oktaavia sekä kromaattinen asteikko c1-c4

Oppilas saa tietää häneltä kysyttävät kolme duuria ja kolme mollia (sekä harmoniset että melodiset mollit) viikkoa ennen suoritusta. Lisäksi soitetaan kromaattinen asteikko.

Etydit

Etydit voidaan Instrumenttiopinnoissa 3 ja Syventävissä opinnoissa soittaa tasosuorituksen sijaan Käytännön valmiudet -opintokokonaisuudessa.