

TRUMPETIN OPETUSSUUNNITELMA



Opiskelu ja työmuodot

Trumpetinsoiton opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena. Ryhmäopetusta voidaan käyttää alkeisopetuksessa, kamarimusiikin ja yhteissoiton ohjauksessa sekä esiintymisiin valmistautumisessa.

Instrumenttiopintojen tasosuoritukset soitetaan konserttimuotoisina, tasosuorituksina tai videotallenteina lautakunnalle sen mukaan, mikä parhaiten palvelee opinnoille asetettuja tavoitteita.

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta ja kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua.

Yleiset tavoitteet

Instrumenttiopinnoissa yleisinä tavoitteina on

- Soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- Pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- Ulkoa soittaminen ja esittäminen oppilaan edellytysten mukaan
- Esiintymistilanteiden hallinta
- Tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyyliin oman soittimen näkökulmasta
- Soiton ilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää: yhteissoitto vuosittain
- Mahdollisuus kaverisuhteiden syntymiseen soiton parissa
- Pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikkiin soittajana sekä mahdollisesti oman musiikin tekijänä (improvisointi, säveltäminen)

Lisäksi trumpetinsoiton yleisinä tavoitteina

- Kuulonvaraiseen soittamiseen tutustutaan jo opintojen alussa
- Soittotekniikkaa kehitetään tekniikkaharjoitusten avulla
- Ohjelmisto valitaan kattaen musiikin eri tyyliä sekä ottaen huomioon oppilaan yksilöllisiä tarpeita ja toiveita
- Yhteissoitto kehittää oppilaan kykyä kuunnella esittämäänsä musiikkia, rytminhallintaa ja yhteistyökykyä. Yhteissoittoa pyritään järjestämään oppilaalle vuosittain.

Instrumenttiopinnot 1

TAVOITTEET

- Hyvä soittoasento
- Hengitystekniikan alkeet
- Huulten asennon löytäminen
- Soittimen käsittely ja huolto
- Nuotinluvun perusteet
- Ääniala g-d2
- Kielityksen ja huulilegaton alkeet
- Helppoja säestyksellisiä kappaleita
- Pieniä improvisointiharjoituksia

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ennen tasosuoritusta harjoitetaan kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa. (mm. eri sävellajeja). Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kaksi erityylistä kappaletta.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvionsa. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 2

TAVOITTEET EDELLISTEN LISÄKSI

- Ääniala fis-f2
- Säännöllisen ja itsenäisen harjoittelun kehittäminen
- Yhdessä soittaminen
- Dynamiikka ja nyanssit
- Äänenlaadun kehittäminen
- Tutustuminen eri musiikkityyleihin
- Tupla- ja triplakielityksen perusteet
- Transponoinnin perusteet in C

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilaan edellytykset huomioon ottaen kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa (mm. eri sävellajeja, eri tempomerkintöjä). Tutustutaan eri aikakausien musiikkiin. Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kolme kappaletta jotka ovat erilaisia luonteeltaan ja tyylijaliltaan.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvionsa. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 3

TAVOITTEET EDELLISTEN LISÄKSI

- Soittotaidon itsenäinen ylläpito ja harjoittaminen
- Uusien kappaleiden omaksuminen itsenäisesti
- Esiintymistaitojen kehittäminen ja hallinta myös laajemmassa ohjelmakokonaisuudessa
- Orkesteri- ja kamarimusiikkikokemuksen kartuttaminen
- Improvisointi oppilaan kiinnostuksen mukaan
- Ääniala a2
- Transponointi inC ja inF
- Helppojen kappaleiden sovittaminen trumpetilte

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilaan edellytykset huomioonottaen kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa. Syvennetään tutustumista eri tyyliin, yhteissoittoon sekä uuteen musiikkiin. Ohjelmisto tukee tavoitteiden saavuttamista. Ohjelmiston kokoamisessa otetaan huomioon oppilaan mieltymyksiä myös eri musiikkigenreistä.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kolme kappaletta, joista yksi on laajamuotoinen. Oppilas ja opettaja laativat yhdessä monipuolisen ohjelman oppilaan vahvuuksia hyödyntäen.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvionsa. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Syventävien opintojen lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman instrumentin taidon syventämiseen. On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty lauluun syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitieteellistä osaamista. Oma opettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaosuus on alla kuvattua suppeampi.

TAVOITTEET EDELLISTEN LISÄKSI

- Laajan ohjelmakokonaisuuden hallinta teknisesti ja tyyllisesti
- Ääniala c3
- Transponoinnit in A, C, D, Eb, E, F
- Kamarimusiikin hyödyntäminen lopputyössä. Mahdollisuus oman sovituksen esittämiseen.

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Harjoitettu ohjelmisto tukee edellä kuvattujen tavoitteiden toteutumista. Oppilaan edellytykset huomioonottaen kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Ohjelma rakennetaan kokonaisuudeksi, joka tuo esiin oppilaan monipuolisuutta. Ohjelma rakennetaan vaihtelevaksi kokonaisuudeksi sisältäen eri tyylikausia ja erilaisia tunnelmia. Mahdollisuus kamarimusiikin tai muun yhteissoiton hyödyntämiseen lopputyössä

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Käytännön valmiudet

Käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu perusopinnoissa kolmeen tasoon, jossa kuhunkin kuuluu asteikkosoitto, prima vista -soitto ja transponointi. Transponointi tulee mukaan instrumenttiopinnot 2 tasolla. Instrumenttiopinnot 3:ssa ja syventävissä opinnoissa on lisäksi kaksi etydiä osana käytännön valmiuksia. Syventävissä opinnoissa suoritetaan Prima Vista 4 ja transponointi 4. Osasuorituksista saa merkinnän kun oppilas on omaksunut tarvittavan taidon.

Prima vista suoritetaan omalle opettajalle, muut taidonnäytteet kuuntelee yksi puhallinopettaja. Taidonnäytteet voi suorittaa myös videotallenteina.

Prima vista 1

Helppo melodia. Oppilas löytää oikean aloitusäänen.

Prima vista ja transponointi 2

Prima vista -tehtävässä mukana korotus/alennusmerkkejä. Melodiassa vaihtelevia nuottiarvoja (1/4-1/8). Tempoltaan rauhallinen tehtävä.

Transponointi: Taso 1 vastaava kappale transponoiden in C.

Prima vista ja transponointi 3

Prima vista -tehtävä vastaa tasoltaan helppoa PT2 sävellystä.

Transponointi: Taso 2 vastaavat kappaleet tai orkesteristemmat transponoiden in C ja in F.

Prima vista ja transponointi 4 (syventävät opinnot)

Prima vista -tehtävä vastaa tasoltaan PT3 sävellystä.

Transponointi: Helpohkoja orkesteristemmoja eri transponoinneilla.

Asteikot 1

10 sävellajia kolmisointu. Sävellajit: B – g, F – d, C – a, G – e, D – h. Molliasteikoissa käytetään melodista mollia.

Kysytään 2 - 3

Asteikot 2

8 sävellajia kolmisointuineen. Sävellajit: Es – c, As – f, A – fis, E - cis. Molliasteikoissa käytetään melodista mollia. Kysytään 2 - 3

Asteikot 3

6 sävellajia kolmisointuineen. Sävellajit: H – gis, Fis – dis, Des – b. Molliasteikoissa käytetään melodista mollia. Kysytään 2 - 3