

SÄHKÖKITARAN OPETUSSUUNNITELMA



Opiskelu ja työmuodot

Instrumentin opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena. Ryhmäopetusta voidaan käyttää alkeisopetuksessa ja yhteissoiton ohjauksessa sekä esiintymisiin valmistautumisessa.

Instrumenttiopintojen tasosuoritukset soitetaan konserttimuotoisina tai tasosuorituksena lautakunnalle sen mukaan, mikä parhaiten palvelee opinnoille asetettuja tavoitteita.

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta ja kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua.

Yleiset tavoitteet

Instrumenttiopinoissa yleisinä tavoitteina on

- Soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- Pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- Esiintymistilanteiden hallinta
- Tutustuminen afro-amerikkalaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyyliin oman soittimen näkökulmasta
- Soiton ilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää
- Mahdollisuus kaverisuhteiden syntyä soiton parissa
- Pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikkiin soittajana sekä mahdollisesti oman musiikin tekijänä (improvisointi, säveltäminen, sovittaminen)

Instrumenttiopinnot 1

TAVOITTEET

- Oikea soittoasento
- Kitaran ja vahvistimen säätöihin tutustuminen
- Kitaransoiton oikean ja vasemman käden tekniikat
- Yksiaänisen melodiasoiton hallitseminen
- Perussointujen ja säestyssoiton alkeiden hallitseminen
- Nuotinluvun alkeiden hallinta
- Improvisointiin tutustuminen
- Valmius bändisoittoon

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tasosuorituksen tekemistä riittävän monipuolisen ohjelmiston joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

Suosittelaa eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa.

Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Oppilas ja opettaja suunnittelevat yhteistyössä ohjelmakokonaisuuden jolla voi ilmentää opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista. Ohjelmakokonaisuuden tulee myös olla oppilaan mieltymyksiin ja vahvuuksiin painottuva.

- 2 kappaletta (melodia ja säestys).
- 4 eri tyylistä etydiä
- Nuotinlukutehtävä ja säestys sointumerkeistä

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 2

TAVOITTEET

- Perustekniikan kehittäminen
- Moniääniseen soittoon tutustuminen
- Fraseeraukseen tutustuminen
- Improvisoinnin kehittäminen
- Äänenmuokkauslaitteisiin tutustuminen
- Improvisoinnin, melodia- ja säestyssoiton hallinnan kehittäminen bändisoitossa

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tasosuorituksen tekemistä riittävän monipuolisen ohjelmiston joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen.

Ennen tasosuoritusta harjoitetaan kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa. Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Oppilas ja opettaja suunnittelevat yhteistyössä ohjelmakokonaisuuden jolla voi ilmentää opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista. Ohjelmakokonaisuuden tulee myös olla oppilaan mieltymyksiin ja vahvuuksiin painottuva.

- Ohjelma:
 - Soolokappale, soitetaan yksin
 - Pop/jazz-kappale (melodia ja säestys)
 - 12-tahdin blues-rakenne, improvisointi ja säestys.
- Etydit: 5 etydiä: venytys-, legato- soolotranskriptio-, säestys-, ja vapaavalintainen etydi.
- Nuotinlukutehtävä ja säestys sointumerkeistä.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 3

TAVOITTEET

- Perustekniikan hallinta
- Improvisoinnin, melodia- ja säestyssoiton hallinta eri tyyllilajeissa
- Kitaran funktio eri kokoonpanoissa
- Eri tyylliset fraseeraustavat ja tulkinta
- Korvakuulolta soitto
- Omat sävellykset
- Äänenmuokkauslaitteiden hallinta

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tasosuorituksen tekemistä riittävän monipuolisen ohjelmiston joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen. Ennen tasosuoritusta harjoitetaan kolminkertainen ohjelmisto tasosuoritusohjelmaan nähden. Suositellaan eri tyyllisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa. Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Oppilas ja opettaja suunnittelevat yhteistyössä ohjelmakokonaisuuden jolla voi ilmentää opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista. Ohjelmakokonaisuuden tulee myös olla oppilaan mieltymyksiin ja vahvuuksiin painottuva.

- Ohjelma:
 - Soolokappale, soitetaan yksin
 - Rock- tai latin-tyylinen kappale (melodia, säestys ja soolo)
 - Jazz-kappale (melodia, säestys ja soolo).
 - 10 sävellyksen tyyllillisesti monipuolinen ohjelmisto , esim. jazz, blues, latin, country , rock , oma sävellys (melodia ja säestys tyylinmukaisesti, soolo vapaaehtoinen)
- Etydit: 5 etydiä: venytys-, legato- soolotranskriptio-, säestys-, ja vapaavalintainen etydi.
- Nuotinlukutehtävä ja säestys sointumerkeistä.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Syventävien opintojen lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitaiteellista osaamista. Oma soitonopettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaisuus on alla kuvattua suppeampi.

TAVOITTEET

- Laajentaa osaamista eri tyyllilajeissa
- Oma persoonallisen muusikkouden harjoittaminen
- Bändiohjauksen hallinta
- Musiikkiteknologian hyödyntäminen
- Omien sävellysten, sovitusten ja improvisoinnin kehittäminen

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Oppilas harjoittaa ennen tasosuorituksen tekemistä riittävän monipuolisen ohjelmiston joka tukee opintokokonaisuuden tavoitteita ja mahdollistaa onnistuneen suorituksen. Suositellaan eri tyylisten kappaleiden käyttämistä ohjelmiston laatimisessa. Ohjelmiston tarkoitus on tukea opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Oppilas ja opettaja suunnittelevat yhteistyössä ohjelmakokonaisuuden jolla voi ilmentää opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttamista. Ohjelmakokonaisuuden tulee myös olla oppilaan mieltymyksiin ja vahvuuksiin painottuva.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Käytännön valmiudet

Käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu kolmeen tasoon, jossa kuhunkin kuuluu asteikkosoitto, prima vista -soitto sekä yksi osio vapaata säestystä. Osasuorituksista saa merkinnän kun oppilas on omaksunut tarvittavan taidon. Prima vista suoritetaan omalle opettajalle. Taidonnäytteen arvioi yksi opettaja.

Asteikot 1

Duurit ja harmoniset molliasteikot kahteen etumerkkiin asti ja asteikoiden I-IV-V7-I sointukadenssi.

Asteikot 2

Neljään etumerkkiin saakka. Duuriasteikot (5 sormitusta) ääriäänten väli 2 oktaavia. Harmoniset, luonnolliset ja melodiset molliasteikot (1 oktaavi)
Kromaattinen asteikko (1 oktaavi)

Soinnut: Kolmisointujen käännökset II – V – I nelisoinnut duurissa ja harmonisessa mollissa.

Asteikot 3

Duuri- ja harmoniset molliasteikot asemaa vaihtaen (2-oktaavia).
Duuri- ja mollipentatoninen sekä bluesasteikko (2 oktaavia).
Jazzmolliasteikko ja kokosävelasteikko (1 oktaavi)

Soinnut : Nelisointukäännökset (6, 7, maj7, m6, m7, m7b5) kielillä 1 - 4 ja 2 - 5

Arpeggiot : Duurin ja harmonisen mollin II – V – I nelisointuarpeggiot.