

# RUMPUSETIN OPETUSSUUNNITELMA



## Opiskelu ja työmuodot

Instrumentin opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena. Ryhmäopetusta käytetään yhtyessoiton opetuksessa sekä mahdollisten rumpuryhmien (rudimenttiryhmä, sambaryhmä, Malinke-ryhmä ym...) esiintymiseen valmistauduttaessa.

Instrumenttiopintojen tasosuoritukset soitetaan konserttimuotoisina osana muuta konserttia, tasosuorituksina tai videotallenteina lautakunnalle sen mukaan, mikä parhaiten palvelee opinnoille asetettuja tavoitteita.

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta ja kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua.

## Yleiset tavoitteet

Tavoitteena on antaa oppilaalle perustiedot ja valmiudet rumpujensoiton alkeisiin sekä tekniikan että säästyksellisten tehtävien osalta.

Instrumenttiopinoissa yleisinä tavoitteina on

- Soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- Pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- Esiintymistilanteiden hallinta
- Tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyylikausiin oman soittimen näkökulmasta
- Soiton ilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää (bändi, bigband, isommat orkesterit)
- Mahdollisuus kaverisuhteiden syntymiseen soiton parissa
- Pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikkiin soittajana sekä mahdollisesti oman musiikin tekijänä (improvisointi, säveltäminen)

## Instrumenttiopinnot 1

### YLEISET TAVOITTEET

Tavoitteena on antaa oppilaalle perustiedot ja valmiudet rumpujensoiton alkeisiin sekä tekniikan että säästyksellisten tehtävien osalta.

## SISÄLTÖ

- Lyömäsoitinten tuntemus ja historia
- Rummuston käsittely ja sijoitus
- Istuma-asento, ryhti, luonnollisuus ja rentous
- Perustekniikkaharjoituksia käsille ja jaloille
- Harjoitusmetodeja
- Säestysrytmiharjoituksia; Rock, Shuffle, Trioli jne
- Merkintätavat rummuille
- Nuotinluku- ja kirjoitustehtäviä
- Prima vista – harjoituksia
- Rumpujen huolto, viritys ja soitintietoutta
- Luennot, klinikat, konsertit jne.
- Sähköiset laitteet rumpaleille

## OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ohjelmistona voidaan käyttää mm. seuraavia oppikirjoja:

Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation

George L. Stone : Stick Control

Joel Rothman: Disco Drumming

Leevi Leppänen : Rokkaavat Rummut

The Ludwig Drum Method, Book 1

## SUORITUS

- Merkintätavat rummuille
- Nuottien ja taukojen aika-arvojen tuntemus.
- Soitettava  $\frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$ -trioli +  $\frac{1}{16}$  = kaksi tahtia kutakin edestakaisin vuorokäsin tempossa  $\frac{1}{4} = 60$ .
- Soitettava Ted Reed : Syncopation - kirjasta sivut 4-21, Hi-Hat 2 ja 4.
- Soitettava seuraavat säestysrytmit kompin kanssa:

$\frac{1}{8}$  Rock

$\frac{1}{16}$  Rock, vuorokäsin

$\frac{12}{8}$  Rock

Shuffle Rock

- Prima vista -tehtävä: Klassinen pikkurumputehtävä.
- Lautakunta valitsee tehtävät annetuista vaihtoehdoista.

## SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Lautakunta kiinnittää erityistä huomiota tyyliuuntien hallintaan, tempojen pitämiseen, sekä huolellisuuteen soitossa.

Arvioinnissa otetaan myös huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvionsa. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

## Instrumenttiopinnot 2

### YLEISET TAVOITTEET

Tavoitteena on perehdyttää oppilas käyttämään perusteknisiä harjoituksia kaikille raajoille ja soveltamaan niitä säestysrytmiharjoituksiin. Oppilaalle annetaan myös perusvalmiudet yhteysoittoon.

### SISÄLTÖ

- Tason 1 kertaus
- Perustekniikkaharjoituksia käsille ja jaloille
- Harjoitusmetodeja
- Säestysrytmiharjoituksia äänitteiden ja komppisektion kanssa
- Nuotinluku- ja kirjoitusharjoituksia
- Prima vista – harjoituksia
- Luennot, klinikat, konsertit jne.

### OHJELMISTON KOKOAMINEN

Ohjelmistona voidaan käyttää mm. seuraavia oppikirjoja:

Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation

George L. Stone : Stick Control

Joel Rothman: Disco Drumming

Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut

N.A.R.D. : American Drum Solos

Gary Chester: New Breed

John Riley: The Art Of Bop Drumming

### SUORITUS

- Merkintätavat rummuille
- Soitettava  $\frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$ -trioli +  $\frac{1}{16}$  = kaksi tahtia kutakin edestakaisin vuorokäsin tempossa  $\frac{1}{4} = 120$
- Soitettava N.A.R.D:n mukaan rudimentit:
  1. The Long Roll
  2. Five Stroke Roll
  14. Single Stroke Roll
  21. Paradiddle.

- Soitettava Ted Reedin Syncopation-kirjasta sivut 4-44, Hi-Hat 2 ja 4 sekä Leevi Leppäsen Rokkaavat Rummut-kirjasta sivut 12-18.
- Soitettava yhtyeen kanssa 4 sävellystä. Tyyliuunnat ovat:
  - 1/8 rock
  - 1/16 rock, vuorokäsin
  - 12/8 rock
  - Shuffle rock.
- Prima vista -tehtävät:
  - Klassinen pikkurumputehtävä
  - Helpohko komppistemma yhtyeen kanssa.
  - Lautakunta valitsee tehtävät annetuista vaihtoehdoista

#### SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Lautakunta kiinnittää erityistä huomiota tyyliuuntien hallintaan, tempojen pitämiseen, sekä huolellisuuteen soitossa.

Arvioinnissa otetaan myös huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvionsa. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

## Instrumenttiopinnot 3

#### YLEISET TAVOITTEET

- Oppilas hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- Kykenee soittamaan yhtyeissä ja big bandissä
- Kykenee ilmaisemaan itseään luovasti
- Saa valmiudet syventäviin opintoihin

#### SISÄLTÖ

- Edellisen tason lyhyt kertaus
- Perustekniikkaharjoituksia käsille ja jaloille
- Harjoitusmetodeja
- Säestysrytmiharjoituksia, esim rock, latin ja jazz
- Harjoituksia komppisektion kanssa
- Vispiläsoiton harjoittelua
- Aksentti- ja nyanssiharjoittelua
- Soolo-, fill- ja tremoloharjoituksia
- Tutustuminen erilaisiin perkussiosoitteisiin
- Nuotinluku- ja kirjoitusharjoituksia
- Transkriptioharjoituksia

- Prima vista – harjoituksia
- Rumpujen huolto-, viritys- ja yleistietoutta
- Luentoja , klinikoita, konsertteja jne.

#### OHJELMISTON KOKOAMINEN

- 5 rock/pop-vaikutteista sävellystä
- 5 jazzsävellystä, standardi
- 5 latin-tyylistä sävellystä
- 5 vapaavalintaista sävellystä

Ohjelmistona voidaan käyttää materiaalia opettajan ja oppilaan valinnan mukaan ja mm. seuraavia oppikirjoja:

- Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation
- George L. Stone : Stick Control
- Joel Rothman: Disco Drumming
- Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut
- Leevi Leppänen: Luovat Rummut
- N.A.R.D. : American Drum Solos
- Jim Chapin : Advanced Techniques for Modern Drummer Vol 1.
- Gary Chester : New Breed
- C.Wilcoxon : The All American Drummer, 150 Rudimental Solos
- John Riley: The Art Of Bop Drumming
- David Garibaldi: Future Sounds
- Steve Houghton & Tom Warrington: Essential Styles For The Drummer And Bassist, Book One

#### SUORITUS

- Soitettava  $\frac{1}{4} + \frac{1}{4}$ -trioli +  $\frac{1}{8} + \frac{1}{8}$ -trioli +  $\frac{1}{16} + \frac{1}{16}$ -trioli +  $\frac{1}{32}$  = kaksi tahtia edestakaisin vuorokäsin tempossa  $\frac{1}{4} = 60$ .
- Soitettava N.A.R.D:n mukaan rudimentit:
  1. : The Long Roll
  2. : The Five Stroke Roll
  3. : The Seven Stroke Roll
  4. : The Flam
  5. : The Flam Accent
  8. : The Ruff
  9. : The Single Drag
  14. : The Single Roll
  21. : The Single Paradiddle

- Soitettava näytteitä harjoitellusta ohjelmistosta: Ted Reedin Syncopation-kirja kokonaisuudessaan, huomaa lisäohjeet sivulta 46, sekä yksi oma vapaavalintainen sovellutus synkooppi- tai aksenttisivulta.

- Leevi Leppäsen Rokkaavat Rummut-kirjasta sivut 19–30.

- Ohjelmisto:

5 rock/pop-vaikutteista sävellystä

5 Jazz-standardi sävellystä

5 Latin-tyylistä sävellystä

5 vapaavalintaista sävellystä

HUOM! Jokaisessa osa-alueessa tulee olla tarkoituksenmukaisia rumpusooloja.

Soitettava valmistettu soolokappale yhtyeen kanssa, tehtävässä tulee olla vähintään kahdeksan tahdin rumpusoolo.

- Prima vista:

- Klassinen pikkurumputehtävä

- Säestys nuotin mukaan, Swing ja Rock.

- Lautakunta valitsee tehtävät annetuista vaihtoehdoista.

#### SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Lautakunta kiinnittää erityistä huomiota tyyliuuntien hallintaan, tempojen pitämiseen, sekä huolellisuuteen soitossa.

Arvioinnissa otetaan myös huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvionsa. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

## Syventävät opinnot lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitaiteellista osaamista. Oma soitonopettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaisuus on alla kuvattua suppeampi.

## YLEISET TAVOITTEET

- Opiskelija hallitsee ohjelmiston edellyttämän soittotekniikan
- Perehtymistä rytmimusiikin eri tyyliuuntiin
- Opiskelija kykenee ilmaisemaan itseään luovasti
- Opiskelija saa valmiudet ammattiopintoihin

## SISÄLTÖ

- Edellisen tason lyhyt kertaus
- Raajojen koordinaatioharjoituksia
- Harjoitusmetodeja
- Säestysrytmiharjoituksia
- Harjoituksia äänitteiden ja komppisektion kanssa
- Vaihtuvat tahtilajit
- Alla breve – harjoituksia
- Soolo-, fill- ja tremoloharjoituksia
- Perinteinen tanssimusiikki
- Nuotinluku- ja kirjoitusharjoituksia
- Analysointi- ja transkriptioharjoituksia
- Prima vista - harjoituksia
- Luentoja, klinikoita, konsertteja jne.
- Omatoimista harjoittelua ja musiikin analyttistä kuuntelua

## OHJELMISTON KOKOAMINEN

- Vähintään 40 kappaleen monipuolinen ohjelmisto (pop/rock-, latin-, jazzmusiikkia sekä perinteistä tanssimusiikkia).
- Oppimateriaalina voi käyttää materiaalia oppilaan ja opettajan valinnan mukaan ja mm. seuraavia oppikirjoja:

Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation

George L. Stone : Stick Control

Joel Rothman: Disco Drumming

Leevi Leppänen: Rokkaavat Rummut

Leevi Leppänen: Luovat Rummut

N.A.R.D. : American Drum Solos

Jim Chapin : Advanced Techniques for Modern Drummer Vol 1.

Gary Chester : New Breed

C.Wilcoxon : The All American Drummer, 150 Rudimental Solos

John Riley: The Art Of Bop Drumming

David Garibaldi: Future Sounds

Steve Houghton & Tom Warrington: Essential Styles For The Drummer And Bassist, Book One

## SUORITUS

- **Tekninen osio:** Soitettava pikkurummulla 26 rudimenttia joko N.A.R.D:n tai vaihtoehtoisesti C. Wilcoxonin mukaisesti.
- Näytteitä harjoitellusta ohjelmistosta:
  - Joel Rothman: Disco Drumming, part 1
  - Jim Chapin : Advanced Techniques Vol .1-kirjasta sivut 35-43 tai vaihtoehtoisesti
  - John Riley : The Art of Bop Drumming, sivut 22-37
- **Ohjelmisto:** Valmistettava 5 sävellystä kustakin tyylisuunnasta. Ohjelma on esitettävä ulkoa.
  - Rock, sävellyksiä 50-luvulta alkaen
  - Jazz, swing, bebop ja ballad, soitetaan vispilöillä
  - Latin, bossa nova, samba 6/8 afro cuban, cha-cha, beguine, mambo
  - Perinteinen tanssimusiikki; valssi, tango, jenkka, polkka ja humppa.
- **Soolokappaleet:** Jazz-tyylinen, jossa vuorottelevia neljän tahdin sooloja ja vapaa valintainen, jossa vähintään kahdeksan tahdin soolo.
- **Prima vista - tehtävät:**
  - Klassinen pikkurumputehtävä, joissa vaihtuvia tahtilajeja
  - Säestystehtävä nuotin mukaan, vaihtoehtoisesti jazz, rock tai latin
  - Kirjoitetun säestysrytmin hahmottaminen nuoteista.
  - Lautakunta valitsee tehtävät annetuista vaihtoehdoista
  - Soolokappaleiden ja ohjelmiston on oltava kokonaisuudessaan oppilaan aiemmissa kurssitutkinnoissa esittämätöntä materiaalia.

## Käytännön valmiudet

Rumpujen käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu perusopinnoissa Prima vistan osalta kolmeen tasoon, sekä rudimenteissa kahteen tasoon. Syventäviin opintoihin kuuluu Prima vista 4 ja Rudimentit 3. Osasuorituksista saa merkinnän kun oppilas on omaksunut tarvittavan taidon.

### Prima vista 1

- Suoritetaan tasosuorituksen yhteydessä.
- Klassinen pikkurumputehtävä.

### Prima vista 2

- Suoritetaan tasosuorituksen yhteydessä.
- Klassinen pikkurumputehtävä sekä helpohko komppistemma yhtyeen kanssa.



**Prima vista 3**

- Klassinen pikkurumputehtävä
- Säestys komppilapun mukaan, swing ja rock
- Suoritetaan rudimentit 2:n kanssa erillään tasosuorituksesta.

**Prima vista 4**

- Suoritetaan rudimentit 3:n kanssa erillään tasosuorituksesta.

**Rudimentit 1**

- Suoritetaan Instrumenttiopinnot 2:n suorituksen yhteydessä
- Soitettava N.A.R.D:n mukaan rudimentit:
  1. The Long Roll
  2. Five Stroke Roll
  14. Single Stroke Roll
  21. Paradiddle.

**Rudimentit 2**

- Klassinen pikkurumputehtävä, joissa vaihtuvia tahtilajeja
- Säestystehtävä nuotin mukaan, vaihtoehtoisesti jazz, rock tai latin
- Kirjoitetun säestysrytmin hahmottaminen nuoteista.
- Suoritetaan Prima vista 3:n kanssa erillään tasosuorituksesta.
- Kuuluu instrumenttiopinnot 3:een.

**Rudimentit 3**

- Suoritetaan Prima vista 4:n kanssa erillään lopputyöstä.
- Kuuluu syventävien opintojen kokonaisuuteen.