

OBOEN OPETUSSUUNNITELMA



Opiskelu ja työmuodot

Instrumentin opiskelu tapahtuu pääosin yksilöopetuksena. Ryhmäopetusta voidaan käyttää alkeisopetuksessa, kamarimusiikin ja yhteissoiton ohjauksessa sekä esiintymisiin valmistautumisessa.

Instrumenttiopintojen tasosuoritukset soitetaan konserttimuotoisina, tasosuorituksina tai videotallenteina lautakunnalle sen mukaan, mikä parhaiten palvelee opinnoille asetettuja tavoitteita.

Oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta ja kotiharjoittelu on oleellinen osa opiskelua.

Yleiset tavoitteet

Instrumenttiopinoissa yleisinä tavoitteina on

- Soittotaidon saavuttaminen omien edellytysten puitteissa
- Pitkäjänteisen, tavoitteellisen ja omatoimisen työskentelyn oppiminen
- Ulkoa soittaminen ja esittäminen oppilaan edellytysten mukaan
- Esiintymistilanteiden hallinta
- Tutustuminen länsimaiseen musiikkikulttuuriin ja sen eri tyyliin oman soittimen näkökulmasta
- Soiton ilon kokeminen sekä yksin että osana ryhmää: yhteissoitto vuosittain
- Mahdollisuus kaverisuhteiden syntyminen soiton parissa
- Pysyvän kiinnostuksen herättäminen musiikkiin soittajana sekä mahdollisesti oman musiikin tekijänä (improvisointi, säveltäminen)

Instrumenttiopinnot 1

TAVOITTEET

- Soittimen oikeaoppisen käsittelyn, kokoamisen ja puhdistamisen opettelu. Suukappaleen turvallinen käsittely.
- Reippaan puhaltamisen ja hyvän ansatsin harjoittelu.
- Eri äänien tuottaminen, perussormitusten hallinta nuotteja lukien sekä ilman. Oppilaan fyysiset valmiudet ja sormien ulottuvuus olennainen määräävä tekijä.
- Omien lyhyiden kappaleiden kirjoittaminen ja soittaminen.
- Yhteissoittamista mahdollisimman varhaisessa vaiheessa, oppilaan valmiudet huomioon ottaen.
- Päivittäisen harjoittelun opettelu
- Yleisölle soittamisen harjoittelu, lavalla oleminen.
- Röörien sitomisen alkeet.

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Lyhyitä kappaleita eri tahtilajeissa, helppoja sävellajeja.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Tasosuoritus sisältää kaksi erityylistä kappaletta.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 2

TAVOITTEET

Edellisten lisäksi

- Eri sävellajien opettelu, soittimen äänialan laajentaminen oppilaan valmiudet huomioon ottaen.
- Dynamiikkojen alkeiden harjoittelu
- Eri tempoisten kappaleiden opettelu,
- Sormitekniikan harjoittelu ja nopeampien kappaleiden hallinta
- Eri tyylikausiin ja musiikkityyleihin tutustuminen.
- Tutustuminen esitysmerkintöihin ja niiden toteuttamiseen.
- Röörien sitominen ja vuoleminen

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Mahdollisimman laaja-alaisesti eri sävellajeissa, tempoissa ja tahtilajeissa soitettavia kappaleita. Ottaen huomioon oppilaan mahdolliset musiikilliset mieltymykset.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kolme erityylistä kappaletta eri sävellajeissa.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Instrumenttiopinnot 3

TAVOITTEET

Edellä mainittujen lisäksi:

- Soittimen koko äänialan harjoittelu kaikissa sävellajeissa.

- Dynamiikkojen ja esiintymismerkintöjen syvällisempi osaaminen
- Sormi- ja puhallustekniikan syvällisempi harjoittelu ja osaaminen
- Useampiosaisien teosten soittaminen, eri tempoineen ja tunnelmineen.
- Soittimen perussäätöjen kokeilu ja korjaus.
- Konserteissa rutinoituneeksi esiintyjäksi.
- Mahdollisesti vibraton alkeisiin tutustuminen.
- Röörien sitominen ja perus vuolenta itsenäisesti.

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Eri tyylikausia ja musiikkityylejä, moniosaisia teoksia. Otetaan enemmän huomioon myös oppilaan musiikilliset kiinnostuksen kohteet.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Ohjelma kootaan opettajan ja oppilaan yhteistyönä. Pyrkimys ohjelmaan, joka ilmentää oppilaan persoonaa ja kiinnostuksen kohteita. Vähintään kolme kappaletta, joista osa voi olla lyhyitä ja ainakin yksi moniosainen teos.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Syventävien opintojen lopputyö

Syventävien opintojen lopputyö voi keskittyä pelkästään oman soittimen taidon syventämiseen.

On myös mahdollista tehdä laaja-alaisempi lopputyö, mihin on sisällytetty pääsoittimeen syventymistä sekä muuta musiikillista tai poikkitaiteellista osaamista. Oma soitonopettaja toimii syventävien opintojen pääasiallisena ohjaajana, mutta lopputyön suunnitteluun ja ohjaukseen voi osallistua myös muita opettajia. Laaja-alaisessa lopputyössä pääinstrumentin ohjelmaisuus on alla kuvattua suppeampi.

TAVOITTEET

- Syventää kaikkia edellämainittuja taitoja.
- Teknisen osaamisen varmuus ja oman tulkinnan tavoittelu
- Oppilas ottaa enemmän vastuuta musiikillisista ratkaisuistaan
- Laajojen teoksien harjoittelu ja hallinta

OHJELMISTON KOKOAMINEN

Laaja-alaista, oppilaan kiinnostuksen kohteet huomioon ottaen.

TASOSUORITUSOHJELMAN KOKOAMINEN

Kootaan yhteistyössä opettajan ja oppilaan kanssa, ohjelmassa näkyy oppilaan taiteellinen näkemys. Useampi kappale eri tyyliä, myös kamarimusiikkikokoonpanon käyttö mahdollista.

SUORITUKSEN ARVIOINTI

Tasosuorituksesta annetaan sanallinen arvio. Arvioinnissa on mukana myös oma opettaja sekä oppilas itse. Arviointiin otetaan huomioon oppilaan itse asettamat tavoitteet sekä hänen oma arvio. Arvioinnin tulee olla rakentavaa ja kannustavaa.

Käytännön valmiudet

Käytännön valmiuden opintokokonaisuus jakautuu perusopinnoissa kolmeen tasoon, jossa kuhunkin kuuluu asteikkosoitto, prima vista -soitto sekä yksi osio vapaata säestystä. Osasuorituksista saa merkinnän kun oppilas on omaksunut tarvittavan taidon. Prima vista suoritetaan omalle opettajalle, muut taidonnäytteet arvioi yksi opettaja. Suoritukset voi tehdä myös videotallenteina.

Prima vista 1

C-duurissa, ilman tilapäisalennuksia/ylennyksiä, tahtilaji neljäsosapohjainen. Lyhyehkö kappale n. 4-6 tahtia pitkä. Oppilas saa katsoa hetken nuotteja. Alle oktaavin ääniala

Prima vista 2

Etumerkit sallittuja yhteen etumerkkiin asti. Ei tilapäismerkkejä. Kestoltaan lyhyehkö ja rauhallinen tempo.

Prima vista 3

Etumerkkejä voi olla 3. Myös molli mahdollinen. Voi sisältää pari tilapäistä alennus/ylennysmerkkiä.

Prima vista 4

Etumerkkejä voi olla neljään asti. Myös tilapäiset alennukset/ylennykset mahdollisia. Tahtilaji voi olla myös kolmijakoinen.

Asteikot 1

C-a, G-e, D-h, F-d. Yksi oktaavi ja kolmisoinnut, kysytään 1-2.

Asteikot 2

Edellämainitut ja A-f, E-cis, B-h, Es-c. Kaksi oktaavia ja kolmisoinnut. Kysytään 2-3

Asteikot 3

Kaikki Duuri-molli asteikot 7:ään etumerkkiin asti. 2-oktaavia tai puolitoista (ylä- ja alakvinttiin asti) mikäli rekisteri ei riitä. Kolmisoinnuissa sama. Kysytään 2-3 asteikkoa.

Asteikot 4

Edellämainitut sekä molleista molemmat, harmoninen sekä melodinen. Kaikista sävellajeista kolmisoinnut Dominanttiseptimisoinnun kautta kolmisointuun.