



KERAVAN MUSIIKKIOPISTO

OPETUSSUUNNITELMA

YLEINEN OSA

2014



Sisällysluettelo

Taiteen perusopetuksen tehtävä, arvot ja yleiset tavoitteet	4
Keravan musiikkiopiston toiminta-ajatus	4
Keravan musiikkiopiston arvot	4
Keravan musiikkiopiston toiminnan perustat	4
Musiikin laaja oppimäärä	4
Oppimiskäsitys	5
Opiskeluympäristö	5
Opetuksen rakenne ja opintojen laajuus	6
Opetuksen sisällöt ja keskeiset tavoitteet	7
Varhaisiän musiikkikasvatus ja valmennusopetus	7
Musiikkileikkikoulu	7
Musiikkivalmennus	7
Soitinkaruselli	7
Bändisoitinkaruselli	7
Soitinpiiri	8
Soitinvalmennus	8
Musiikin perustaso	8
Tavoitteet	8
Keskeiset sisällöt	8
Tasosuoritukset	8
Arviointilautakunta	9
Musiikin perusteet (Mupe klassinen)	9
Afroamerikkalaisen musiikin perusteet (Amp)	10
Oppilasarviointi	10
Arvosanan korottaminen	10
Lisäopetus	11
Valinnaiskurssit	11
Opetuksen etenemisen edellytykset	11
Itsearviointi	11
Muulla suoritettut tasosuoritukset	11

Päättötodistus	11
Mukautettu opetus erityisoppijoille	12
Musiikkiopistotaso	12
Tavoitteet	12
Keskeiset sisällöt	12
Tasosuoritukset	12
Arviointilautakunta	12
Musiikin perusteet (Mupe klassinen)	13
Afroamerikkalaisen musiikin perusteet (Amp)	13
Oppilasarviointi	14
Arvosanan korottaminen	14
Lisäopetus	14
Valinnaiskurssit	14
Itsearviointi	14
Muualla suoritettut tasosuoritukset	15
Päättötodistus	15
Avoin opetus	
Soitinpaja	14
Aikuisten soitonopetus (MTT)	15
Valinnaiskurssit	16
Musapajat	16
Impropaja	16
Vapaa säestys -paja	16
Bändiboksi	16
Musiikkiteknologiapaja	16
Näppäripaja	16
Senioreiden musiikkipaja	16
Oppilasvalinnat	17
Oppilaitoksen yhteistyö	17
Ainekohtaiset opetussuunnitelmat	17

TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ, ARVOT JA YLEISET TAVOITTEET

Keravan musiikkiopiston toiminta-ajatus

Musiikki on inhimillinen kieli. Se on keino ilmaista, välittää ja kokea ihmisyyden perustunteuksia. Sillä on myönteinen ja eheyttävä vaikutus yksilön ja yhteisön kasvuun.

Musiikkiopiston perustehtävänä on opettaa yksilöille musiikin aktiivista hallintaa, rakentamalla ja kehittämällä valmiuksia tuottaa, kuunnella ja kokea musiikkia.

Opetuksen tarkoituksena on avata oppilaille mahdollisuuksia toteuttaa itseään omalla luontaisella tavallaan ja tarjota konkreettisia keinoja rakentaa omaa identiteettiään.

Tämän lisäksi opetus antaa valmiudet suuntautua musiikin ammattiopintoihin.

Keravan musiikkiopiston arvot

Luovuus - Reiluus - Yksilöllisyys - Oppimisen ilo

Keravan musiikkiopiston toiminnan perustat

Vastuullisuus – Laatu – Oppimisen ilo

Musiikin laaja oppimäärä

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukainen opetus luo edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikin ammattiopinnoille.

Opetuksen tavoitteena on tukea oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä.

Opetuksen tehtävänä on ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

Laajan oppimäärän tavoitteena on myös kansallisen musiikkikulttuurin säilyttäminen ja kehittäminen, vuorovaikutus muiden musiikinopetusta ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa sekä kansainvälisen yhteistyön edistäminen.

Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon musiikkialan ammattikoulutuksen ja työelämän asettamat vaatimukset.

Laajan oppimäärän mukaista musiikin perusopetusta annetaan musiikkioppilaitoksissa tai muissa taiteen perusopetusta antavissa oppilaitoksissa.

Oppimiskäsitys

Opetus pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen ja tavoitteellinen prosessi, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttaa opiskeluympäristö. Opetuksessa otetaan huomioon, että oppilas valikoi ulkomaailmasta tulevaa informaatiota aiemman tietorakenteensa pohjalta, jäsentää aikaisempia taitojaan ja tietojaan hyväksi käyttäen ja rakentaa näin kuvaa maailmasta ja itsestään ympäröivän maailmansa osana.

Vuorovaikutuksellisenä ja tilannesidonnaisena musiikin oppiminen liittyy olennaisesti siihen sosiaaliseen ja kulttuuriseen tilanteeseen, jossa se tapahtuu.

Opetuksessa otetaan huomioon, että oppiminen on seurausta oppilaan omasta toiminnasta.

Opettajalla on siten keskeinen merkitys sekä oppilaan opiskelutaitojen että opiskeluympäristön kehittämisessä sellaiseksi, että se mahdollistaa erilaisten oppilaiden edistymisen. Oppimisen säätelämisessä on tärkeää, että oppilas oppii tarkkailemaan omaa opiskeluaan ja oppimistaan tiedostaen niihin sisältyvät vahvuudet ja heikkoudet.

Opiskeluympäristö

Oppilaan aktiivista roolia korostavasta oppimiskäsityksestä seuraa, että opiskeluympäristö antaa oppilaille mahdollisuuden asettaa omat tavoitteensa, oppia työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytää itselleen sopivia työskentelytapoja.

Keskeistä on vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä, oppilaiden kesken sekä erilaisten oppimis-, työskentely- ja arviointitapojen huomioonottaminen.

Tavoitteena on, että opiskeluympäristössä vallitsee avoin, rohkaiseva ja myönteinen ilmapiiri. Hyvä opiskeluympäristö mahdollistaa oppilaan vuorovaikutustaitojen, aloitteen ja pitkäjänteisyyden kehittymisen. Se myös kannustaa oppilaan aktiivisuutta, luovuutta, itsenäistä ajattelua ja oppimismotivaatiota ja mahdollistaa turvallisen kasvun ja kehityksen. Onnistumisen kokemukset, jotka musiikissa syntyvät pitkäjänteisen työskentelyn kautta, kasvattavat oppilaan uskoa omaan kykyihinsä.

OPETUKSEN RAKENNE JA OPINTOJEN LAAJUUS

Opetuksen rakenne

Laajan oppimäärän mukainen musiikin perusopetus muodostuu musiikin perustason ja sille rakentuvan musiikkiopistotason opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän musiikkikasvatuksesta.

Perus- ja musiikkiopistotason opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille.

Perustasoa edeltävästä, pääasiallisesti alle kouluikäisille tarkoitetusta varhaisiän musiikkikasvatuksesta samoin kuin opetuksesta aikuisille päätetään tässä Keravan

Musiikkiopistoyhdistys ry:n hyväksymässä opetussuunnitelmassa.

Opintojen laajuus

Musiikin perustaso

Instrumenttiopinnot ja yhteismusisointi 385 t

Musiikin perusteet 280 t

Musiikkiopistotaso

Instrumenttiopinnot ja yhteismusisointi 390 t

Musiikin perusteet 245 t

Laajan oppimäärän musiikin perustason ja musiikkiopistotason laskennallinen laajuus on yhteensä 1300 tuntia.

Opintojen laajuuden laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituista oppituntia.

Laajan oppimäärän mukaista perusopetusta järjestettäessä pyritään joustavuuteen siten, että oppilaan ikä, aikaisemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät otetaan huomioon.

Yhteismusisointi sisältyy opintoihin koko opiskelun ajan siitä lähtien, kun instrumentin käsittelytaito sen mahdollistaa.

Varhaisiän musiikkikasvatuksen, sivuaineopetuksen ja valinnaiskurssien opintojen laajuudesta päätetään tässä Keravan Musiikkiopistoyhdistys ry:n hyväksymässä opetussuunnitelmassa.

OPETUKSEN SISÄLLÖT JA KESKEISET TAVOITTEET

Varhaisiän musiikkikasvatus ja valmennusopetus

Varhaisiän musiikkikasvatukseen ja valmennusopetukseen kuuluvat musiikkileikkikouluopetuksen lisäksi musiikkivalmennus, soitinkaruselli-, bändisoitinkaruselli-, soitinpiiri- ja soitinvalmennusopetus. Kaikki oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä.

Musiikkileikkikoulu

Musiikkileikkikoulun keskeisiä tavoitteita ovat elämyksellisyys, leikinomaisuus ja kokonaisvaltainen musiikin kokeminen. Työtapoina käytetään laulamista, soittamista, kuuntelua, leikkiä, liikuntaa, tanssia, omasta päästä laulamista ja soittamista (improvisaatio) ja integrointia muihin taiteisiin, kuten kuvataiteet, sanataiteet ja teatteri

Musiikkileikkikouluryhmät:

- masuasukki-ryhmä odottaville äideille
- vauvaryhmät 0-3 -vuotiaille
- vauva-sisarusrhmät 0-7 - vuotiaille
- ryhmät päiväkodissa 3-7 - vuotiaille
- kantele- ja nokkahuiluryhmät päiväkodeissa 5-7-vuotiaille
- ryhmät musiikkiopistolla 3-7 - vuotiaille
- iltaryhmät 3-7 - vuotiaille
- iltaryhmät, kantele/nokkahuilu 5-7-vuotiaille
- kuvismuskari 4 -vuotiaille
- kuvismuskari 5-7-vuotiaille

Musiikkivalmennus

Musiikkivalmennus on musiikkileikkikoulun jatkoa 5-8 oppilaan ryhmässä 7-8-vuotiaille oppilaille.

Musiikkivalmennusryhmät:

- nokkahuiluryhmä
- kanteleryhmä
- djembe/laattasoitinryhmä

Soitinkaruselli

Soitinkarusellissa tutustutaan lukuvuoden aikana 5 eri soittimeen. Soittimina voivat olla esimerkiksi: alttoviulu, kontrabasso, harmonikka, beibipasuuna, beibikäyrätorvi. Soittimet vaihtuvat lukuvuosittain tarpeen mukaan. Opetusta järjestetään 6-8-vuotiaille lapsille ja oma aikuinen on läsnä soittotunnilla. Lukukausimaksu sisältää soittimen.

Bändisoitinkaruselli

Bändisoitinkarusellissa tutustutaan lukuvuoden aikana 5 eri instrumenttiin: sähkökitara, sähköbasso, kosketinsoittimet, rummut ja laulu. Lisäksi tutustutaan afroamerikkalaisen musiikin

perusteisiin. Ryhmässä on viisi 11-12- vuotiasta oppilasta. Bändisoittimet sisältyvät lukukausimaksuun, mutta niitä ei kuljeteta kotiin.

Soitinpiiri

Soitinpiirissä lapsi tutustuu ryhmäopetuksen kautta valitsemaansa soittimeen. Opetusta annetaan viikoittain 30 - 60 minuuttia ryhmän koosta riippuen (2 - 4 oppilasta). Oppilas saa käyttöönsä lainasoittimen. Soittimina soitinpiirissä voi olla esim sello 5-8 -vuotiaille, klarinetti 7 - 9-vuotiaille tai pasuuna 10-14 -vuotiaille.

Soitinvalmennus

Soitinvalmennus on laajan oppimäärän alkeisopetusta.

Soitinvalmennukseen valitaan oppilaat

ilmoittautumisjärjestyksessä.

Soitinvalmennusta annetaan kaikissa musiikkiopiston opetussuunnitelmaan kuuluvissa soittimissa:

jousisoittimet: viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso

puupuhallinsoittimet: nokkahuilu, huilu, klarinetti, oboe, fagotti, saksofoni

vaskipuhallinsoittimet: trumpetti, käyrätorvi, pasuuna, altto- ja baritonitorvi, tuuba

bändisoittimet: sähkökitara, sähköbasso, rummut, kosketinsoittimet, laulu

piano, cembalo, harmonikka, kitara, kantele, laulu, sävellys

Soitinvalmennusopetuksen kesto on 2 vuotta, mutta opettajan suosituksesta oppilas voi siirtyä perustason opintoihin jo aiemmin.

MUSIIKIN PERUSTASO

Tavoitteet

Musiikin perustason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- oppii musiikin esittämiseen ja yhteismusisointiin tarvittavia instrumenttitaitoja
- oppii lukemaan, kirjoittamaan, kuuntelemaan ja tuntemaan musiikkia
- kehittää musiikillista ilmaisukykyään ja esiintymistaitoaan

Keskeiset sisällöt

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen pääinstrumentin perustekniikkaan ja ohjelmistoon sekä yhteismusisoinnin perusteisiin.

Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja.

Mahdolliset sivuopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä.

Musiikin kuuntelu on osa opiskelua. Oppilas kuuntelee vähintään kaksi (2) konserttia tai musiikkiesitystä lukuvuodessa.

Tasosuoritukset (solistinen aine)

perustaso 1

perustaso 2

suoritettu/uusittava

suoritettu/ uusittava

perustaso 3

arvosana 1-5

Arvosana-asteikko 1-5

Erinomainen	5
Kiitettävä	4
Hyvä	3
Tyydyttävä	2
Hyväksytty	1
Uusittava	

Prima vista arvioidaan: suoritettu / uusittava

Poikkeus: Laulu/klassinen
perustaso 1 suoritettu/ uusittava
perustaso 2 1-5

Prima vistan sijasta perustaso 2:een kuuluu
Vaccai 1-8

Arviointilautakunta

perustaso 1 ja 2: puheenjohtaja ja 1 jäsen
perustaso 3: puheenjohtaja ja 2 jäsentä

Poikkeus: Laulu/klassinen perustaso 2: puheenjohtaja ja 2 jäsentä

Oppilas saa suorituksestaan myös sanallisen palautteen.

Musiikin perusteet (MuPe klassinen)

Tavoitteet:

- oppilas saa valmiuksia käytännön muusikkouteen
- oppilas tuntee musiikkilajinsa keskeisiä tyylisuuntauksia, ilmiöitä ja soittimistoa
- oppilas harjaantuu rytmin, melodian ja harmonian hahmottamiseen
- oppilas saa valmiuksia säveltämiseen ja improvisointiin

Musiikin perusteet suoritetaan perusopetuksessa yhtäjaksoisesti tasot 1-4 4. luokalta alkaen. Jokaisen tason suorittaminen kestää yhden lukuvuoden. Opetus toteutetaan pääasiallisesti ryhmäopetuksena. Ryhmien koossa huomioidaan oppilaiden ikä sekä pedagoginen tarkoituksenmukaisuus.

Arviointi:

Mupe 1 suoritettu/uusittava
Mupe 2 suoritettu/uusittava
Mupe 3 suoritettu/uusittava
Mupe 4 1(hyväksytty)-5(erinomainen)

Afroamerikkalaisen musiikin perusteet (Amp popjazz)

Opetus tapahtuu pienryhmissä, joka mahdollistaa sekaryhmät, eli oppilaat käyvät teoriaopintojaan omaan tahtiinsa. Tämän vuoksi oppilaalla on työn alla aina oman tasonsa mukainen tehtävä, eikä hän turhaudu jäädessään jälkeen muusta ryhmästä tai edetessään muita nopeammin.

AMP -opetuksessa ei järjestetä loppukoetta, vaan oppimista todennetaan kirjassa tapahtuvan etenemisen perusteella. Jokainen tehtävä on pieni osakoe, joita suorittamalla kokonaisuus tulee suoritettua.

Opiskelussa rohkaistaan oman instrumentin käyttöä kuulokuvan saavuttamiseksi. Jos oma instrumentti ei jostain syystä ole käytettävissä, oppilas voi käyttää luokasta löytyvää kosketinsoitinta apunaan.

Opiskelussa käytetään Tohtori Toonika- kirjaa. Kirja jakautuu kolmeen osioon, jotka ovat rytmi, melodia ja harmonia. Jokainen osa-alue sisältää kirjoitus-, säveltapailu- ja kuuntelutehtäviä.

Oppilasarviointi

Arvioinnin tehtävänä on ohjata oppilasta tavoitteiden asettamisessa ja auttaa häntä niiden saavuttamisessa. Arvioinnin tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä. Arviointi on jatkuva prosessi, jolla pyritään tukemaan oppilaan myönteistä musiikillista kehitystä. Arviointi tapahtuu suullisesti ja kirjallisesti koko opiskelun ajan. Arviointi rohkaisee oppilasta jatkuvasti syventämään ja laajentamaan omaa henkilökohtaista kokemusta musiikista sekä kehittämään ja parantamaan musiikillisia tietojaan ja taitojaan.

Oppilas saa palautteen edistymisestään oppitunneilla, esiintymisten yhteydessä sekä tasosuorituksissa.

Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin.

Oppilaalle tiedotetaan seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arvosana-asteikot ja arviointikriteerit, arvosanan korottaminen, opintojen etenemisen edellyttämät suoritukset, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö.

Arviointimenetelmät valitaan siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista.

Arvosanan korottaminen

Oppilas voi korottaa solistisen päättösuorituksen arvosanaa. Uusittavassa tasosuorituksessa tulee vaihtaa puolet esitettävän ohjelmiston teoksista.

Arvioinnin uusiminen ja oikaisu perustuu asetukseen taiteen perusopetuksesta § 3:

”Oppilas voi kahden kuukauden kuluessa arvioinnista tiedon saatuaan pyytää arvioinnin suorittaneita opettajia uusimaan arvioinnin. Jos oppilas on tyytymätön pyynnöstä tehtyyn uuteen arviointiin tai ratkaisuun, jolla pyyntö on hylätty, oppilas voi pyytää arviointiin oikaisua rehtorilta.”

Lisäopetus

Opinnoissaan hyvin edistyneelle ja/tai ammattiin suuntautuvalle oppilaalle voidaan tarjota lisäopetusta. Lisäopetus voi olla mm pidennetty oppitunti tai sivusoin.

Valinnaiskurssit

Keravan musiikkiopisto voi tarjota kaikille opiskelijoilleen erilaisia lyhytkursseja, jotka syventävät ja laajentavat oppilaan kokemusta soittamisesta ja musiikista yleensä.

Opintojen etenemisen edellytykset

Musiikkiopistotasolle siirtyminen edellyttää pääaineen päättösuorituksen arvosanaksi vähintään *hyvä* eli 3/5 ja musiikin perusteiden päättösuorituksen arvosanaksi vähintään *tyytyttävä* eli 2/5.

Itsearviointi

Oppilaan itsearviointi toteutetaan oppilaan, huoltajan ja opettajan välillä käytävissä keskusteluissa, lukuvuosittaisissa Vanhempain varteissa ja Ansiokansion itsearviointi osiossa.

Muulla suoritettut tasosuoritukset

Keravan musiikkiopistossa voidaan hyväksyä muualla tehdyt tasosuoritukset, jotka on tehty Suomen Musiikkioppilaitosten Liitto ry:n tai Pop & Jazz – Konservatorion tasovaatimusten mukaan. Päättötodistukseen merkittävistä suorituksista tulee olla merkintä seuraavista asioista: suorituksen arvosana asteikolla 1-5, paikka, aika, lautakunnan jäsenet ja opettaja.

Päättötodistus

Päättötodistus on virallinen asiakirja, jonka sisällössä tulee noudattaa opetussuunnitelman perusteita.

Keravan musiikkiopiston musiikin perustason päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan pääaineen päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat

Mukautettu opetus erityisoppijoille

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan oppilaitoksen opetussuunnitelman mukaisesti, hänelle voidaan laatia henkilökohtainen opiskelusuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset tasosuoritukset ja arviointimenettely. Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon, että opintojen tavoitteet ovat musiikkikasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään kykyä käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Tavoitteissa painottuvat oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan käsin sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Opiskelua voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena.

MUSIIKKIOPISTOTASO

Tavoitteet

Musiikkiopistotason opintojen tavoitteena on, että oppilas

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiudet musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai ammattiopintoihin
- laajentaa musiikin ja sen eri tyylien tuntemusta sekä syventää kykyä luovaan ilmaisuun musiikin keinoin

Keskeiset sisällöt

Instrumentti- ja yhteismusisointitaitojen opintojen sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, pääinstrumentin soittoteknistä hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta niin, että hän kykenee itsenäiseen työskentelyyn. Oppilas harjaantuu omaksumaan ja esittämään laajoja musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuorovaikutukseen.

Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja.

Musiikin kuuntelu on osa opiskelua.

Oppilas kuuntelee vähintään kaksi (2) konserttia tai musiikkiesitystä lukuvuodessa.

Mahdolliset sivuopinnot ja valinnaiskurssit suunnitellaan tukemaan oppilaan musiikillista kehitystä.

Tasosuoritukset (solistinen aine)

- opistotaso I arvosana 1-5

Arvosana-asteikko 1-5

Erinomainen	5
Kiitettävä	4
Hyvä	3

Tyydyttävä	2
Hyväksytty	1
Uusittava	

Prima vista arvioidaan: suoritettu / uusittava

Arviointilautakunta

- puheenjohtaja (rehtori) ja 3 jäsentä

Oppilas saa suorituksestaan myös sanallisen palautteen.

Musiikin perusteet (MuPe -klassinen)

Tavoitteet:

- oppilas on harjaantunut rytmin ja melodian hahmottamiseen
- oppilas hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- oppilas osaa jäsentää musiikkia sekä kuulonvaraisesti että nuoteista
- oppilas osaa soveltaa harmoniatietojaan
- oppilaalla on valmiudet soveltaa tyylituntemustaan

Opistotason opinnot käsittävät kaksi yhteisten opintojen kurssia sekä syventäviä opintoja. Musiikin perusteiden yhteiset opinnot suoritetaan peräkkäisinä vuosina. Syventäviä opintoja on mahdollista opiskella aiheesta riippuen jo toisena opiskeluvuonna. Opetus toteutetaan pääasiallisesti ryhmäopetuksena.

Kaikille yhteiset opinnot:

Mupe Opistotaso Yhteinen 1, 1/3 opinnoista, kesto yksi lukuvuosi
Mupe Opistotaso Yhteinen 2, 1/3 opinnoista, kesto yksi lukuvuosi

Arviointi:

suoritettu/uusittava

Syventävät opinnot:

Kurssien aiheet ja sisältökokonaisuudet valitaan oppilaan oman kiinnostuksen ja oppilaitoksen resurssien mukaan, 1/3 opinnoista, kesto noin yksi lukuvuosi

Arviointi:

1(hyväksytty)-5(erinomainen)

Afroamerikkalaisen musiikin perusteet (Amp)

Keravan musiikkiopisto järjestää myös musiikkiopistotason popjazz –teoriaa ja –säveltäpailua.

Oppilasarviointi

Arvioinnin tehtävänä on ohjata opiskelun tavoitteiden asettamisessa ja auttaa oppilasta niiden saavuttamisessa. Arvioinnin tulee tukea oppilaan hyvän itsetunnon kehittymistä. Arviointi on jatkuva prosessi, jolla pyritään tukemaan oppilaan myönteistä musiikillista kehitystä. Arviointi tapahtuu suullisesti ja kirjallisesti koko opiskelun ajan. Arviointi rohkaisee oppilasta jatkuvasti syventämään ja laajentamaan omaa henkilökohtaista kokemusta musiikista sekä kehittämään ja parantamaan musiikillisia tietojaan ja taitojaan. Oppilas saa palautteen edistymisestään oppitunneilla, esiintymisten yhteydessä sekä tasosuorituksissa. Monipuoliseen, jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin. Oppilaalle tiedotetaan seuraavista arvioinnin periaatteista: arvioinnin tehtävät ja kohteet, arvosana-asteikot ja arviointikriteerit, arvosanan korottaminen, opintojen etenemisen edellyttämät suoritukset, arvioinnin oikaiseminen ja päättötodistuksen sisältö. Arviointimenetelmät valitaan siten, että ne mittaavat asetettujen tavoitteiden saavuttamista, soveltuvat käytettyihin opetusmenetelmiin ja tukevat oppimista.

Arvosanan korottaminen

Oppilas voi korottaa solistisen päättösuorituksen arvosanaa. Uusittavassa tasosuorituksessa tulee vaihtaa puolet esitettävän ohjelman teoksista.

Arvioinnin uusiminen ja oikaisu perustuu asetukseen taiteen perusopetuksesta § 3:

”Oppilas voi kahden kuukauden kuluessa arvioinnista tiedon saatuaan pyytää arvioinnin suorittaneita opettajia uusimaan arvioinnin. Jos oppilas on tyytymätön pyynnöstä tehtyyn uuteen arviointiin tai ratkaisuun, jolla pyyntö on hylätty, oppilas voi pyytää arviointiin oikaisua rehtorilta.”

Lisäopetus

Opinnoissaan hyvin edistyneelle ja/tai ammattiin suuntautuvalle oppilaalle voidaan tarjota lisäopetusta. Lisäopetus voi olla mm pidennetty oppitunti tai sivusoin.

Valinnaiskurssit

Keravan musiikkiopisto voi tarjota kaikille opiskelijoilleen erilaisia lyhytkursseja, jotka syventävät ja laajentavat oppilaan kokemusta soittamisesta ja musiikista yleensä.

Itsearviointi

Oppilaan itsearviointi toteutetaan oppilaan, huoltajan ja opettajan välillä käytävissä keskusteluissa, lukuvuosittaisissa Vanhempain varteissa ja Ansiokansion itsearviointiosiossa.

Muualla suoritettut tasosuoritukset

Keravan musiikkiopistossa voidaan hyväksyä muualla tehdyt tasosuoritukset, jotka on tehty Suomen Musiikkioppilaitosten Liitto ry:n tai Pop & Jazz – Konservatorion tasovaatimusten mukaan. Päättötodistukseen merkittävistä suorituksista tulee olla merkintä seuraavista asioista: suorituksen arvosana asteikolla 1-5, paikka, aika, lautakunnan jäsenet ja opettaja.

Päättötodistus

Päättötodistus on virallinen asiakirja, jonka sisällössä tulee noudattaa opetussuunnitelman perusteita.

Keravan musiikkiopiston opistotason päättötodistus sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- opinnot joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika
- oppilaan pääaineen päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta
- musiikin perusteiden päättösuoritus, arvosana ja suorituksen ajankohta
- osallistuminen yhteismusisointiin, yhtyekokoonpanot ja osallistumisajat

Avoin opetus:

Soitinpaja

Soitinpaja on tarkoitettu musiikin opiskelusta kiinnostuneille nuorille, jotka eivät ole halukkaita sitoutumaan soittoharrastukseen kuten perusopetuksessa. Soitinpajassa harjaannutetaan yksilöllisiä soittimellisia ja musiikillisia taitoja, laajennetaan ohjelmistoa sekä valmistetaan esityksiä omaksi ja koti- ja ystäväpiiriin iloksi. Lukuvuosittain laaditaan oppilaskohtainen opintosuunnitelma. Oppilaalla on Ansiokansio, johon kirjataan opintojen sisältö, tavoitteet ja oppilaan saavutukset musiikkipolulla. Soitinpajasta voi siirtyä perusopetukseen opettajan suosituksesta. Soitinpajaopetusta järjestetään myös erityisoppijoille. Soitinpajaopetus on omakustanteista.

Aikuisten soitonopetus

Musiikki toisena tekemisenä – MTT

Musiikki toisena tekemisenä on tarkoitettu kaikille musiikin opiskelusta kiinnostuneille aikuisille. Opetus on tavoitteellista yksilö- ja ryhmäopetusta ilman tasosuoritusvelvoitetta. Aikuisten soitonopetus on omakustanteista.

Valinnaiskurssit

Musapajat

Musapajassa keskitytään musiikin eri osa-alueisiin: mm yhtye- ja soololauluun, sointusäestykseen eli komppaukseen, sävellyksen saloihin, musiikin teknologiaan ja erilaisiin tapoihin ja keinoihin musisoida yhdessä.

Musapajasta annetaan Diplomi.

1. Impropaja

- improvisoidaan vapaasti
- improvisoidaan erilaisten asteikkojen pohjalta
- ryhmässä vähintään 4 oppilasta
- 12 x 60 min/lukukausi

2. Vapaa säestys-paja

- soittimena piano tai kitara
- ryhmässä 2 oppilasta piano tai 2-4 oppilasta kitara

3. Bändiboksi

- lisäoppia bändeille
- 6 x 60 min tai 12x60 min

4. Musiikkitekniikkipaja

- ryhmässä vähintään 3-6 oppilasta
- 10 x 60 min/lukukausi
- tutustutaan erilaisiin musiikkiohjelmiin: Garage Band, Sibelius, Logic x, Amazing slow downer, Audacity, Ireal pro
- opiskellaan livemiksausta
- opiskellaan mikrofonit ja mikserin käyttö

5. Näppäripaja

- soitetaan näppärimusiikkia kaustislaiseen tapaan
- aikaisemmin soittaneille
- kaikki soittimet
- improvisointia
- ryhmässä vähintään 4 oppilasta
- 12 x 60 min/lukukausi

6. Senioreiden musiikkipaja

- musiikkipajassa piristystä arkipäivään
- musiikista löytyy ilo
- laulu vahvistaa ääntä
- muisti virkistyy
- rummutellen sormet näppäriksi
- ryhmässä vähintään 8 senioria
- 10 x 45 min/lukukausi

OPPILASVALINNAT

Musiikkileikkikoulu, Musiikkivalmennus, Soitinpiiri, Soitinkaruselli, Bändisoitinkaruselli

- oppilaat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä

Soitinvalmennus, Soitinpaja nuorille ja Aikuisten soitonopetus

- oppilaat valitaan ilmoittautumisjärjestyksessä

Musiikin perustaso ja Opistotaso

- oppilaat valitaan sisäänpääsytestillä
- soitinvalmennus- ja soitinpajaopetuksesta voi siirtyä perustason opetukseen opettajan kirjallisesta suosituksesta oppilaspaikearesurssin mukaan
- arviointilautakunnan suosituksesta voidaan oppilaaksi hyväksyä myös solistisen pääaineen tasosuorituksen tehnyt ulkopuolinen oppilas
- muista oppilaitoksista pyrkivä oppilas antaa tarvittaessa soittonäytteen, joka yhdessä aiempien opintojen ja suoritusten kanssa ratkaisee mahdollisuuden perus- tai opistotason oppilaspaikeeseen.

OPPILAITOKSEN YHTEISTYÖ

Keravan musiikkiopisto toimii yhteistyössä eri tahojen kanssa sekä paikallisella, kansallisella että kansainvälisellä tasolla.

Yhteistyötä tehdään ensisijaisesti eri musiikkioppilaitosten, muiden taiteen perusopetusta antavien oppilaitosten, päiväkotien, koulujen, eri kulttuurilaitosten, seurakuntien, yksittäisten taiteilijoiden ja Keravan kaupungin kanssa. Myös alueen yritykset ovat luontevia yhteistyökumppaneita.

Musiikkiopisto tarjoaa aktiivisesti esityksiä ja alansa asiantuntemusta eri tilaisuuksiin ja tilanteisiin.

Musiikki kuuluu kaikille!